

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области
«Школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы, «Красные Зори»
(ГБОУ ЛО «Школа – интернат «Красные Зори»)

СОГЛАСОВАНА

Родительским советом
Протокол от 02.09.2022

УТВЕРЖДЕНА

Распоряжением от 05.09.2022 г. № 227/1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Театральная студия «Театр-Танца»

Разработчик: педагог дополнительного образования
Олейникова Александра Сергеевна

Петергоф, Санкт-Петербург

2022 – 2023 учебный

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия «Театр - Танца» составлена в соответствии с программой воспитания ГБОУ ЛО «Школа-интернат «Красные Зори».

При разработке адаптированной дополнительной общеобразовательной-дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка были использованы «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов с учётом особых образовательных потребностей», разработанные ГБОУ ВПО города Москвы «Московский городской психолого-педагогический университет», утверждённые распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. №729-р и письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19- 2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства Просвещения от 28.08.2020 г. № 442 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №20);

Санитарные Правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

(Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 20.

Настоящая программа адаптирована для обучающихся с нарушением опорно–двигательного аппарата и сочетанными дефектами составлена с учётом их психофизических особенностей развития и имеет художественно-эстетическую направленность.

Особенность данной программы заключается в том, что это разновозрастные дети с НОДА и сочетанными дефектами, в связи поставленным (имеющимся) медицинским диагнозом.

Данная программа, как и предмет дополнительного образования в ГБОУ ЛО «Школа-интернат «Красные Зори» «Театральная студия «Театр - Танца» относится к эстетическому циклу предметов (музыка, изобразительное искусство).

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Возрастная категория учащихся: 7-18 лет.

Подразделяется по классам:

1-4 классы; 5-7 классы; 8-12 классы.

Количество часов 918.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений учащихся.

Обучение предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку.

Режим занятий 3 раза в неделю по 3 академическому часу. На занятиях хореографического кружка «Театральная студия «Театр - Танца» в расписании, выделено время для постановочных работ, для сводных репетиций.

Актуальность этой программы состоит в том, что ритмика и танец способствуют общему развитию детей с НОДА и сочетанными дефектами, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

ЦЕЛЬ программы: создание условий для творческого развития детей и социальной адаптации средствами хореографического искусства.

Четыре направления:

1. Оздоровительное.
2. Обучающие
3. Воспитательное.
4. Коррекционно-развивающее.

Каждое направление решает свои задачи:

1.Оздоровительное:

- а) укрепление мышечного корсета;
- б) формирование правильного дыхания;
- в) выработка правильной осанки, походки, грации движений.
- г) развивать все системы и функции организма;
- д) повышать уровень резистентности и реактивности организма для снижения заболеваемости;
- е) корректировать состояние здоровья с помощью средств хореографии, связанных с физическими нагрузками.

2-3. Обучающее-воспитательное:

познакомить с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;

- выработать правильную постановку корпуса (осанку);
- учить ориентироваться в пространстве (зал, сцена);
- формировать элементарные навыки танцевального этикета и сценической культуры.

а) воспитание нравственных личностных качеств и эмоциональной отзывчивости, дисциплинированности, взаимопомощи, ответственности к заданию, самостоятельности, собранности и т. д.

б) восприятие музыкальных образов и умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом, что способствует развитию творческих способностей детей.

4. Коррекционно-развивающее:

а) Развитие и коррекция основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений.

б) Развитие и коррекция психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики.

в) Развитие способности ориентироваться в пространстве.

г) Развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.

Эти задачи связаны и решаются в комплексе на каждом занятии. В зависимости от уровня развития и индивидуальных личностных особенностей они конкретизируются. Занятия носят интегрированный характер, что позволяет сделать процесс познания и развития ненавязчивым, интересным, а главное, продуктивным.

В программе есть следующие разделы:

- Ритмика и музыкальная грамота (теория и практика);
- Разминка (ориентация в пространстве, рисунки, упражнения для всех частей тела, прыжки, поскоки);

- Простые танцевальные шаги, фигуры, композиции, танцевальные небольшие этюды, танцы, постановочные номера.

Раздел «РИТМИКА»

Ритмика для детей данной категории является составной частью системы коррекционной школы. Она включает в себя разнообразные формы движений: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений. Сюда же входят ритмические упражнения с музыкальными инструментами. Музыкальный ритм регулирует деятельность нервной системы, вызывает рефлекторное усвоение ритма жизнедеятельности, организует моторику, создает бодрое, радостное настроение, воспитывает активное внимание.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Занятия ритмикой поднимают настроение, повышают жизненный тонус. Дети получают удовольствие от легких движений, от сочетания музыки с пластикой тела, жестов, мимикой.

Музыка

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и во время хореографических постановок. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов. Можно привлекать для работы и песенный материал, обработанный для фортепиано.

Музыка – неотъемлемая часть танца, она является важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей.

Музыкально-коррекционное воспитание, с момента поступления ребенка в специальную школу, направлено на предупреждение возникновения у него неадекватных форм поведения, оно способствует более успешному эмоционально-личностному развитию учащихся и улучшают их социальную адаптацию.

Развитию музыкальных способностей учащихся, особенно в младших классах, уделяется большое внимание, так как они являются основой развития танцевальных способностей детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Формы проведения занятий:

- беседа
- наблюдение
- практическое занятие
- музыкальные занятия
- репетиция
- праздник

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу программного материала всей группе учеников).
- индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся с учётом их возможностей и способностей)
- групповая (в ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные: беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения.

Наглядные: просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, качественный показ педагогом комбинации или отдельных движений, показ элементов танцевальных упражнений.

Практические тренировочные упражнения: разучивание изучаемых танцев, закрепление материала.

Педагогическая целесообразность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка в том, занятия танцами заряжают положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт обучающихся. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. На занятиях танцами можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные танцам, способствуют воспитанию положительных качеств личности - дружелюбию, дисциплинированности, коллективизму. А благодаря постоянным упражнениям, танец развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, способствует снятию стресса в организме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

педагог Олейникова Александра Сергеевна

«Театральная студия «Театр – Танца»

Группы 1(68), 2(68), 3(68), 4(102) на 2021-2024 уч. г.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 2022/2023	09.09.2022	31.05.2023	37	72	306	3 раза по 3 часа
1.Младшая	09.09.2022	29.05.2023	37	72	68	1 раз по 2 часа
2.Средняя	09.09.2022	30.05.2023	37	72	68	1 раз по 2 часа
3.Старшая	12.09.2022	31.05.2023	37	72	68	1 раз по 2 часа
4.Ансамбль	12.09.2022	31.05.2023	37	72	102	1 раз по 3 часа
2 год 2023-2024	12.09.2022	31.05.2023	37	72	306	3 раза по 3 часа

1.Младшая	01.09.2023	29.05.2024	37	72	68	1 раза по 2 часа
2.Средняя	01.09.2023	30.05.2024	37	72	68	1 раза по 2 часа
3.Старшая	01.09.2023	31.05.2024	37	72	68	1 раза по 2 часа
4.Ансамбль	01.09.2023	31.05.2024	37	72	102	1 раза по 3 часа
3 год 2024-2025	01.09.2024	31.05.2025	37	72	306	3 раза по 3 часа
1.Младшая	01.09.2024	29.05.2025	37	72	68	1 раза по 2 часа
2.Средняя	02.09.2024	30.05.2025	37	72	68	1 раза по 2 часа
3.Старшая	03.09.2024	31.05.2025	37	72	68	1 раза по 2 часа
4.Ансамбль	01.09.2024	31.05.2025	37	72	102	1 раза по 3 часа

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы
«Театральная студия «Театр – Танца»**

Выступления на всех открытых мероприятиях в ГБОУ ЛО Школа-интернат «Красные Зори» в течение всего учебного года:

Школьные праздники:

1. День Знаний.
2. День учителя.
3. День матери.

4. Осенние праздники:

1. «Осенний календарь» (для начальной школы).
2. «Хлеб всему голова»

5. Новогодние праздники:

- а) «К нам приходит Новый Год» (для начальной школы)

- б) Новогодняя дискотека (для старшеклассников)
- 6. День защитников Отечества.
- 7. Женский день – 8 Марта. «Милые, любимые, поздравляем вас»
- 8. Праздник труда «Наши руки не для скуки».
- 9. Фестиваль танца.
- 10. День Победы.
- 11. «В добрый путь!» Прощание с первой учительницей.
- 12. Последний звонок.
- 13. Выпускной праздник в 10,12 классов.

Выступления на внешкольных площадках:

- Выступление хореографического ансамбля «Театральная студия «Театр-Танца в Кипенской школе – праздник труда «Красота спасет мир»
- Выступление участников хореографического ансамбля «Театральная студия «Театр-Танца» на районном фестивале детского творчества «Звездочки».

Режим работы в период школьных каникул: Занятия проводятся по утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА «СВОБОДА».

Первый год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Примечание
	Учебно-тренировочная			
1	Азбука музыкального движения	53	Овладение новыми знаниями практическая работа	
2	Элементы классического танца	30	Овладение новыми знаниями практическая работа	
3	Элементы историко-бытового и современного танца.	40	Овладение новыми знаниями практическая работа	
4	Танцевальная импровизация. Игры. Хореографические образы.	45	Овладение новыми знаниями практическая	

			работа	
5	Репертуар.	40	Овладение новыми знаниями практическая работа	
6	Постановочная работа	50	Овладение новыми знаниями практическая работа	
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера:			
1	Организационная работа	5	Овладение новыми знаниями практическая работа	
2	Беседы по хореографии	10	Овладение новыми знаниями практическая работа	
3	Прослушивание музыки	15	Овладение новыми знаниями практическая работа	
4	Посещение театров, музеев	10	Овладение новыми знаниями практическая работа	
5	Просмотр видеокассет о хореографии.	8	Овладение новыми знаниями практическая работа	
	Итого часов:	306		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Задачи:

1. Воспитать хороший вкус в области танцевальной музыки, умение красиво двигаться и вести себя в обществе, на празднике, на концерте;
2. Принимать активное участие на районных, городских, областных фестивалях, посвященных для детей с ограниченными возможностями здоровья;

3. Сделать жизнь детей яркой, интересной, запоминающейся через участие детей в творческой жизни класса, школы, где каждый может проявить себя.

Ожидаемые результаты:

уметь исполнять некоторые несложные танцевальные движения русского танца.

Азбука музыкального движения

1. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – веселая, грустная, спокойная; темп – медленный, умеренный, быстрый.
2. Движение в характере и темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроения из колонны по одному в пары на месте; построения – круг, сужение и расширение. Танцевальный шаг (с носка); шаги на носочках, легкий бег, шаг с подскоком. Танцевальные шаги и бег в образе лисы, кошки, мышки, медведя, волка.

Поклоны для мальчиков, поклоны для девочек (в образе «вежливый заяц»).

Элементы классического танца

1. Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца.
2. Упражнения на осанку. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Положение и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции. Положение рук за платье у девочек.

Полуприседание («деми плие» - франц.) по 2-ой, по 3-й позициям. Вытягивание ноги («батман тандю») в сторону, вперед, назад по 1-ой позиции. Прыжки по 6-ой позиции. Подскоки на месте.

1. Ознакомление с музыкой и танцами народов своей национальности, с русским танцем. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных танцев. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов. Прекрасное в образах сказочных героев, например Иванушки и Царь - Девицы из балета «Конек-Горбунок» по сказке Ершова.
2. Разучивание элементов русского танца.

Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед. «Припадание» на месте, с продвижением в сторону.

«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке (мужское движение). «Полуприсядка» – полное приседание (по возможности).

«Хлопки» (одинарные) - в ладошки, по бедру.

Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом с носка на каблук. Удары стопой по 6-ой и 3-ей позициям, тройной притоп.

Движения рук: раскрытие рук вперед, в сторону, из положения на поясе.

Положения рук в парном танце: за одну руку, накрест, за две руки.

Положение рук в общем круге: подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Движение и повороты вправо, влево (на месте и на шагах).

Элементы историко-бытового современного танца (народные и детские бальные танцы)

1. Характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность. Танец – игра, его особенности и характер.
- 2.

Русский танец «Первые шаги» на музыку народной песни

«Посею лебеду». Хороводный танец, построенный на шагах, тройном притопе и поворотах вправо, влево.

Русский танец «Как на тоненький ледок» - парный, построен на переменном шаге, «ковырялочке», притопах простых и тройных, поклоне.

«Веселая пара» - парный танец, построен на танцевальном шаге, шагах с подскоками и галопе.

- - парный танец, построен на поклонах мальчика и девочки, простых шагах в повороте, подскоках, тройном притопе.

Немецкий танец «Танец с хлопками» - парный, построен на легком беге и хлопках.

- - хороводный танец. Построен на изобразительных движениях: клюв, крылья, хлопки, шаг с подскоком.
- - массовый танец, построен на шаге в сторону с приставным с закреплением ноги впереди, выпадах и бросках ног. Соединение фигур. Несложные композиции.

Танцевальная импровизация. Игры. Хореографические образы.

Теория. Выразительная пластика.

Практика. Добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка. Зеркало. Обезьянка. Одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону, мягкие, жесткие.

Шаги с приставкой – куклы, солдаты.

Едем на лошадке, плывем на лодке.

Игра «Голубки».

Выразить в импровизации свое отношение к родной природе через образы, связанные с разными временами года. Можно использовать музыку С. Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка», П. Чайковского из цикла «Времена года».

Музыка может быть подобрана по желанию педагога.

Используются движения, разученные на занятиях.

Знать о ведущей роли мальчика в танце.

Уметь строиться в линию, в круг. Мальчику уметь правильно подать девочке руку, девочке ответить на приглашение и положить руку на кисть мальчика. Уметь раскрыть и закрыть руки в положении на поясе. Уметь перестроиться из колонны в шеренгу и обратно, исполнить фигурную маршировку.

Ориентировка в зале и направления шагов

1. Направление по отношению к залу.

Основные: по линии танца, против линии танца, к стене, к центру.

1. Основные: вперед, назад, направо, налево.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА «СВОБОДА».

Второй год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Примечание
	Учебно-тренировочная			
1	Азбука музыкального движения	53	Овладение новыми знаниями практическая работа	
2	Элементы классического танца	30	Овладение новыми знаниями практическая работа	
3	Элементы историко-бытового и современного танца.	40	Овладение новыми знаниями практическая работа	
4	Танцевальная импровизация. Игры. Хореографические образы.	45	Овладение новыми знаниями практическая работа	
5	Репертуар.	40	Овладение новыми знаниями практическая работа	
6	Постановочная работа	50	Овладение новыми знаниями практическая	

			работа	
	Мероприятия воспитательно- познавательного характера:			
1	Организационная работа	5	Овладение новыми знаниями практическая работа	
2	Беседы по хореографии	10	Овладение новыми знаниями практическая работа	
3	Прослушивание музыки	15	Овладение новыми знаниями практическая работа	
4	Посещение театров, музеев	10	Овладение новыми знаниями практическая работа	
5	Просмотр видеокассет о хореографии.	8	Овладение новыми знаниями практическая работа	
	Итого часов:	306		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Задачи:

1. Развивать ребенка физически, совершенствовать его средствами танца в гармонии с развитием эмоционально – волевой сферы (умение поделиться радостью, успехом со зрителями);
2. Воспитать хороший вкус в области танцевальной музыки, умение красиво двигаться и вести себя в обществе, на празднике, на концерте;
3. Принимать активное участие на районных, городских, областных фестивалях, посвященных для детей с ограниченными возможностями здоровья;
4. Сделать жизнь детей яркой, интересной, запоминающейся через участие детей в творческой жизни класса, школы, где каждый может проявить себя.

Ожидаемые результаты:

иметь навыки общения в танце – вежливость, доброжелательность;

уметь исполнять некоторые несложные танцевальные движения русского танца.

Азбука музыкального движения

Теория. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Длительности – половинные, четверти, восьмые.

Практика. Передача в движении изменения темпа. Построения и перестроения из колонны по одному в колонну по два, по три, по четыре. Перестроение в пары, обход одним партнером другого, смена места с поворотом лицом друг к другу.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

Элементы классического танца.

Теория. Правила постановки корпуса, рук, головы.

Практика. Повторение пройденного. Упражнения на осанку. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Положение и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции. Положение рук за платье у девочек. Полуприседание («деми плие» - франц.) по 2-ой, по 3-й позициям. Вытягивание ноги («батман тандю») в сторону, вперед, назад по 1-ой позиции. Прыжки по 6-ой позиции. Подскоки на месте.

Движения рук. «Пор де бра» (франц.) из подготовительного положения в позицию 1-ю, 3-ю, 1-ю и снова в подготовительное положение.

Элементы народного танца

Теория. Особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца.

Практика. Простой шаг в рисунке русского хоровода. Движения на месте, «ковырялочка», тройной притоп. Для мальчиков хлопки ладонями по бедрам.

Белорусский танец. Ход в приседании. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями на месте, с продвижением вперед, назад с поворотом. Притопы в полуприседании. Присядка для мальчиков.

Движения рук в русском танце из положения на талии. Открывание двух и одной руки во 2-ю позицию.

Движения рук узбекского, таджикского танца – движение от кисти, от локтя (по Т. Ткаченко).

Элементы историко-бытового танца

Теория. Характеристика историко-бытовых танцев, их связи со своей эпохой. Использование танцев, таких, как менуэт, гавот, в балетах «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

Практика. «Па маршэ». Поклоны и реверанс.

«Па галопы» по 6-й позиции. «Па польки» по 6-й позиции, на месте и с продвижением.

Бальный танец

(народные и детские бальные танцы)

Теория. Детские бальные танцы, их простота, веселость, органичность движений, народная основа.

Репертуар

«**Веночки**» - хороводный танец, построен на простом и переменном шаге.

«**Русский хоровод**» - построен на простых и переменных шагах, приплясе на тройном притопе, ходе с каблука и боковых шагах.

«**Танец с хлопками**» - парный, построен на шагах с подскоками, танцевальных шагах, поворотах под руку и хлопках.

Латышский танец «Приглашение» - парный, построен на танцевальном шаге, беге, поклонах, шагах с подскоком и тройном притопе.

Белорусский танец «Полька - Янка» - парный, построен на польке, галопе, шагах с подскоком и притопах.

«**Падеграс**» - парный, построен на шагах в сторону и вперед, с выведением ноги на носок.

«**Чебурашка**» - парный, построен на движениях: основной шаг (походка крокодила Гены), «неваляшка», «гармошка», «припадание», «футбол», «дразнилка».

Танцевальная импровизация. Игры. Хореографические образы.

Ритмическая игра «Эхо». Музыка русская, народная. Ученик, который задает движения должен выразить характер музыки движениями ног. Исполняющие задание ученики должны быстро и правильно его скопировать, как бы откликаясь на него, как эхо. Движения могут повторяться несколько раз.

Упражнения: «Вопрос – ответ», типа перепляса.

Музыка народная. Ученикам предлагается встать друг против друга, затем исполнить импровизацию. Один ученик задает ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движением. Движения: переступания, притопы.

Задание. Сочините ритмический рисунок дробных движений на стихотворный текст песни. Например: «Сел ко-ма-рик на ду-бок, на ра-ки-то-вый кус-ток». Движения: переступания, притоп.

Хореографические образы: лесные звери – заяц, медведь, лиса, волк.

Этюд (по заданию педагога) «Осенние листья», «Дождь».

Требования к учащимся:

Дополнительно знать темповые движения русских танцев, ходы, «припадание», «ковырялочка», основные позиции движения рук.

Ориентировка в зале и направления шагов.

1. Направление по отношению к залу.

Основные: по линии танца, против линии танца, к стене, к центру.

1. Основные: вперед, назад, направо, налево.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ТЕАТР-ТАНЦА»

Третий год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Примечание
	Учебно-тренировочная			
1	Азбука музыкального движения	53	Овладение новыми знаниями практическая работа	
2	Элементы классического танца	30	Овладение новыми знаниями практическая работа	
3	Элементы историко-бытового и современного танца.	40	Овладение новыми знаниями практическая работа	
4	Танцевальная импровизация. Игры. Хореографические образы.	45	Овладение новыми знаниями практическая работа	
5	Репертуар.	40	Овладение новыми знаниями практическая работа	
6	Постановочная работа	50	Овладение новыми знаниями практическая работа	
	Мероприятия воспитательно-			

	познавательного характера:			
1	Организационная работа	5	Овладение новыми знаниями практическая работа	
2	Беседы по хореографии	10	Овладение новыми знаниями практическая работа	
3	Прослушивание музыки	15	Овладение новыми знаниями практическая работа	
4	Посещение театров, музеев	10	Овладение новыми знаниями практическая работа	
5	Просмотр видеокассет о хореографии.	8	Овладение новыми знаниями практическая работа	
	Итого часов:	306		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Задачи:

1. Научить учащихся танцевать, музыкально, грамотно исполняя движения, соблюдать дистанции и рисунки в танце;
2. Развивать ребенка физически, совершенствовать его средствами танца в гармонии с развитием эмоционально – волевой сферы (умение поделиться радостью, успехом со зрителями);
3. Воспитать хороший вкус в области танцевальной музыки, умение красиво двигаться и вести себя в обществе, на празднике, на концерте;
4. Принимать активное участие на районных, городских, областных фестивалях, посвященных для детей с ограниченными возможностями здоровья;
5. Сделать жизнь детей яркой, интересной, запоминающейся через участие детей в творческой жизни класса, школы, где каждый может проявить себя.

Ожидаемые результаты:

иметь представление о своем национальном танце, о его характере, о его выразительности;

иметь навыки общения в танце – вежливость, доброжелательность;

уметь исполнять некоторые несложные танцевальные движения русского танца.

Азбука музыкального движения

Теория. Знакомство с музыкальными размерами 4/4; 3/4; 2/4. Понятие о такте и затакте. Характер русской плясовой музыки. Народная танцевальная украинская музыка: медленная – лирическая, быстрая – зажигательная.

Практика. Тактирование. (Дирижерский жест). Шаги с акцентом на «раз» по четыре и три шага. Вступление к маршу. Построение из одного круга в два концентрических. Движение в колонну по одному с разных сторон по диагонали.

Элементы классического танца

Теория. Грамотность и содержательность движений классического танца. Правила постановки рук. Движения рук («пор де бра»), их четкий рисунок, красота и выразительность.

Практика. Закрепление правил выученных движений. Упражнения на осанку. Положения ног – 1, 2, 3, 6. Положение и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции. Положение рук за платье у девочек. Полуприседание («деми плие» - франц.) по 2-ой, по 3-й позициям. Вытягивание ноги («батман тандю») в сторону, вперед, назад по 1-ой позиции.

Выразительность рук в «пор де бра».

Подъем на полупальцы (на носочки) – релее в сочетании с полуприседанием.

Прыжки на двух ногах («тан леве сотэ»). Прыжки по 6-ой позиции. Подскоки на месте.

Круговые вращения головой.

Элементы народного танца

Теория. 1. Характер медленных, напевных и быстрых, задорных движений украинской народной хореографии.

2. Особенности манеры и движений рук в русском танце. Связь бальных танцев с народными.

Практика. 1. Основные позиции, положения и движения рук, корпуса, головы в украинском танце (по Т.Ткаченко). Движения украинского танца: «бегунец», «тынок» («па де баск»), «голубец».

2. Поклон. Русский переменный ход. Позиции рук, движение рук (по Т. Ткаченко).

Элементы историко-бытового танца

Теория. Некоторые сведения о связи бального танца XIX века с балетной и оперной музыкой композиторов-классиков (М.И. Глинка. «Иван Сусанин» - польский бал.

Практика. Движения па «польки», повороты вправо. Вальсовая «дорожка», па вальса, балансе. Па «полонеза» вперед, назад. «Полонез» в рисунке.

Репертуар

Украинский танец «Гопак» - парный танец, построенный на движениях: «бегунец», «тынок», «ковырялочка», «припадание», боковой шаг с поворотом и «увиванец».

Закарпатский танец «Коломийка» - народный вариант, парный, построен на тройном шаге и кружении в паре.

«Сударушка» - парный танец, построен на тройном ходе с ударом, боковых шагах, шаг-каблук, «свеча» (положение рук).

Русский танец «Травушка-муравушка» - парный, построен на переменном шаге, боковом шаге с приставкой и «ковырялочкой».

«Полянка» - парный, построен на тройном ходе вперед и в повороте, притопах, приплясе.

«Медленный вальс». Начало изучения. Перемена с правой и левой ноги, правый поворот, правый квадрат с сольным поворотом девочки.

Танцевальная импровизация. Игры. Хореографические образы.

Импровизация. Задача педагога побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Создать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность (желательно иметь на уроке легкие детали костюмов и полумаски).

Задание №1. Передать веселое настроение. Музыка И. Дунаевского (по выбору педагога). Массовая импровизация. Этюд «Цирк». Учащимся предлагается изобразить цирковую лошадку, клоуна, жонглера, дрессированных собачек.

Использовать следующие движения: шаги, бег с высоким подниманием коленей, прыжки на 2-х ногах, хореографические (изобразительные) образы.

Задание №2. Передать грустное настроение. «Сурок», муз. В Бетховена. Свободная импровизация с предварительной беседой.

Игра – превращение «Заводные игрушки».

Цель: развитие выразительности движений, синхронизации речи

Педагог читает стихотворение, ребята выполняют движения по тексту:

Посмотрите, в магазине

Все игрушки на витрине:

Заводные зайчики,

Куколки и мячики,

Пушистые котята,

Матрешки, медвежата –

Все на полочках сидят,

С нами поиграть хотят.

Требования к учащимся:

Различать музыкальные размеры: марша – 4/4; вальса – 3/4; польки – 2/4.

Понимать танец не как отдельные движения ног, а как гармоничное сочетание движений ног, рук, корпуса и головы. Знать правила исполняемых элементов. Знать характер исполнения «па полонеза», «па польки», «вальсовой дорожки» вперед. Стремиться выразить в танце свое внутреннее состояние – задор, веселость, приветливость. Различать ритмы народов России и Средней Азии, понимать стиль и характер движений.

Понимать стиль танцев XIX и XX веков. Знать позиции парных танцев, разучиваемых на занятиях.

Ориентировка в зале и направления шагов

1. Направление по отношению к залу.

Основные: по линии танца, против линии танца, к стене, к центру.

1. Основные: вперед, назад, направо, налево.

На протяжении всего времени обучения последовательно повторяются все танцевальные упражнения и движения, но в более ускоренном темпе и в различных композициях. А также дополнительно изучаются новые танцевальные движения и элементы других народностей. Движения национальных танцев, для учащихся коррекционной школы упрощены, более сложные – показываются педагогом и разъясняется в доступной форме.

Результативность усвоения программы отслеживается с помощью мониторинга по 5 показателям:

1. **Координация** – умение детей ориентироваться в пространстве и координировать движения в танце.
2. **Музыкальность** – способность согласовывать свои движения с музыкальным ритмом.
3. **Выразительность** – артистичность (проявляется у детей с более легкой патологией, в основном эмоциональная сфера отсутствует).
4. **Танцевальные элементы** – умение детей выполнять данные упражнения.
5. **Танцы и пляски** – умение детей исполнять танец.

Мониторинг заполняется в начале (первое полугодие) и в конце (второе полугодие) учебного года. Наблюдение ведется в течение всего учебного года. Оценивание происходит по 3-х бальной шкале:

0-2 балла – низкий уровень

3 балла – средний уровень

4-5 балла – высокий уровень

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения танцевального кружка «Свобода» с детьми с НОДА и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) созданы условия для функционирования современной творческой среды, включающей электронные музыкальные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технических средств и технологий (в том числе, флеш-тренажеров, инструментов Wifi, цифровых видеоматериалов и других), обеспечивающих достижение каждым обучающимся с НОДА максимально возможных для него результатов обучения.

Учебно–методические материалы:

1. З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2016.
2. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
3. О.В.Иванова Народные танцы Москва 2016год.
4. П.Мартен. Спортивная гимнастика Москва 2014год.
5. В.П.Коркин Акробатика. «Физкультура и спорт» 1989год.
6. О.Л. Киенко. Увлекательные танцевальные разминки. Харьков, 2018.
7. АнтуанеттСибли. Балет уроки шаг за шагом. Москва - Астрель, 2017.

Пронумеровано и прошито

лист

Директор школы-интерната

