

**Аннотация к дополнительной общеобразовательной – дополнительной  
общеразвивающей программе по художественно-эстетическому направлению  
«Веселая акварель» обучающихся с НОДА на 2023 – 2024 учебный год**

Составитель: педагог дополнительного образования Воронина А.В.

Дополнительная общеобразовательная-дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетического направления рисование «Веселая акварель» для 1-10 классов, разработана на основе ФГОС НОО ОВЗ, адаптированной дополнительной образовательной программы образования обучающихся с ЗПР (задержка психического развития) у умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Дополнительная общеобразовательная-дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетического направления рисование кружка «Веселая акварель», адаптирована для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата с ТМНР, и составлена с учетом их психофизических особенностей развития.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной-дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности изобразительной деятельности - 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу подгруппами (младший, средний, старший возраст). Количество часов 34.

Дополнительная общеобразовательная-дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на учебно-методическое пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные дополнительные общеобразовательные программы:

**Цель:** создание благоприятных условий для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов обучающихся с НОДА, формирования творческой личности посредством обучения детей живописи, композиции, приобщение воспитанников к миру живописи, видеть красоту красок окружающего мира и отражать его на листе бумаги, с помощью красок.

**Задачи:**

*личностные:*

- создание условий для формирования межличностных отношений в коллективе;
- создание условий для воспитания чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- создание условий для привития интереса к творчеству.

*метапредметные:*

- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- развитие фантазии, логического мышления, внимания и воображения, творческой инициативы;
- развитие чувства композиции;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

*образовательные:*

- формирование понятия основ изобразительной грамоты;
- ознакомление с основами изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка; использование нетрадиционных техник рисования: граттаж, оттиск, цветные мелки.

**Разделы курса.**

1. Вводная часть 1 час

2. Основы рисунка. 1 час
  3. Изобразительные средства рисунка. 2 часа
  4. Основы цветоведения: Живопись – искусство цвета 2 часа
  5. Изображение растительного мира. 2 часа
  6. Изображение животного мира. 2 часа
  7. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (3 часа)
  8. Орнамент. Стилизация. 2 часа
- Приобщение к истокам (история народного творчества)
9. Основы декоративно-прикладного искусства (5 часа)
  10. Плетение изделий (корзиночки. Ленточки (2 часов)
  11. Жанры изобразительного искусства: 4 часа
  12. Тематическое рисование 3 часа
  13. Оформительские, творческие и выставочные работы. 1
  14. Воспитательная работа 1

### **Методическое обеспечение программы**

Образовательная программа кружка «Веселая акварелька» предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены **принципы:**

- *Доступности* – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;
- *Наглядности* – на занятиях используется много демонстрационного материала;
- *Сознательности и активности* – для активизации деятельности детей необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

#### **Методическое сопровождение**

- *учебной работы педагога:* методика контроля усвоения учащимися учебного материала; методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся; наличие специальной методической литературы по изобразительному искусству; методики проведения занятия по конкретной теме; методы обновления содержания образовательного процесса;
- работы педагога по организации учебного процесса: методика анализа результатов деятельности;
- массовой работы: методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, праздника, игровой программы).

#### **Музыкальные произведения:**

- «Дождь и радуга» С.С.Прокофьева, «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, прелюдии до минор и ля минор Ф.Шопена, «Мотылек» С.М.Майкапара, «Облака» К.Дебюсси; «К Элизе» Л. Ван Бетховена; произведения И.С.Баха, С.В.Рахманинова, Н.А.Римского- Корсакова, А.П.Бородина, Ф.Шуберта, Д.Б.Кабалевского.

#### **Художественные произведения мировой культуры:**

Слайды и книги с изображением различных птиц и животных ( Чарушин, Бианки ); Схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек; дизайнерские проекты; произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова; репродукции скульптур В.Ватагина; слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлениса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона,

А.Саврасова, И.Репина, В.Серова; фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянная архитектура Севера, ансамбль Кижи; видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Сборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»; слайды или репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

***Поэтические литературные произведения:***

Произведения Н.С.Гумилева, А.А.Фета, И.Анненского, К.Бельмонта, И.А.Бунина, С.Есенина, Ф.И.Тютчева, Р.Киплинга, сказки А.С.Пушкина и другие худ. произведения.

***Художественные материалы:***

Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель или восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

***Виды дидактических материалов:***

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- схематический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.);
- картинный (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.

***Оборудование кабинета:***

- Столы и стулья, баночки для воды, клеенки, раковина и наличие водопровода, освещение, оснащение техническими средствами, подборка видеосюжетов, фильмов и слайдов.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Березина В.Г. Детство творческой личности - С П б: . «Буковского», 60 с.  
Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М.: 2002,- 265с.  
Зельцерман Б.Учись! Твори! Развивайся! ( игры для развития мышления, речи, общения, творчества)  
Методическая разработка –П Ц « Эксперимент», 1997-124 с. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М.: Просвещение, 1996 г. – 160 с. Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг, 1993 г. – 56 с. Речицкая Е. Г, Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-метод. Пособие.-М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999.-128с.  
Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В.2 д.Т.П.- М.: Педагогика, 1989.-328 с.  
Русская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника.- М.:, 1960.-128 с. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения .-В сб.: -М., 1994.- 84с. Стану волшебником – Рига: эксперимент, 1994 г. – 62 с. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России,1999.-220с. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников// Вопросы психологии, 1991 г. № 1 – 27с. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел- М:// Новая школа, 1994 г.-25 с. 14. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии, 1996 г. № 3 - 28 с.