Аннотация

общеобразовательной обще развивающей программы (адаптированной)

обще интеллектуального направления «Экранизация литературных произведений»

(стартовый уровень)

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Внеурочная деятельность |
| Класс | 9б,11а |
| Количество часов | 34 |
| Воспитатель | Стадниченко Н.Н. |
| Список литературы. | **Литература:**1**.** Айзерман Л. С. На уроке литературы и в зале кинотеатра. — М.: Всесоюзное. бюро пропаганды киноискусства 1987. Год выпуска — 64 с.2. Бернштейн А. Я. Образы кино на уроках литературы // Веч. сред. шк. - 1989. - №2. - С. 68-71.3. Волкова В. Г. Герои детских книг в классе и на экране. // Лит. в шк. - 1982. - №2. - С. 49-52.4. Пашнин Ф. М. Кинофрагменты на уроках литературы // Лит. в шк. - 1981. - №23. - С. 25-30.5. Усов Ю. Н., Рудалев В. М. Киноискусство и уроки литературы. — Искусство и школа. - М., 1981. - С. 97-111.6. Лещинский В. «Лучше раз увидеть...» [К использованию видеозаписей на уроках литературы] «Народное .образование.» - 1990. - №3. - С. 76-77.7. Энциклопедический словарь юного зрителя. -Москва Педагогика 1988 год.8.Кино.Энциклопедический словарь –Москва Советская энциклопедия, 1987 год.9. Н. Горницкая. О границах взаимодействия кино и литературы. «Зримое слово», Искусство, 1985 г., с.16810 В отражении двух столетий – Электронная энциклопедия.1 . .2005г.11. У.А. Гуральник Русская литература и советское кино - М., 1968 г., 431с.12. Л. Зайцева Проблемы современной экранизации // «Зримое слово», Искусство, 1985 г., 168 с.13. А. Мачерет .Непереводимая классика //«Книга спорит с фильмом»- М., Искусство, 1973 г., 264 с.14. Книга спорит с фильмом- М., Искусство, 1973 15. Якушина Л.С. Использование экранных и звуковых средств на уроках литературы – М., «Просвещение». |
| Программа | Программа «Экранизация литературных произведений.» адаптирована для обучения детей с НОДА (с нарушением опорно-двигательного аппарата). |
| Содержание программы | **Содержание программы «Экранизация литературных произведений»:****Тема 1.** Изобретение братьев Люмьер. Лев Кулешов. Географический эксперимент. Эффект Кулешова (2 часа). Вводятся художественные понятия, которые составляют сущность кинематографического искусства. (лекция, Работа со справочной литературой, составление понятийного словаря, просмотр эпизодов)**Тема 2.** Александр Сергеевич Пушкин. Экранизации пушкинских произведений (3 часа) Просмотр и обсуждение отрывков из экранизаций по произведениям А.С. Пушкина, которые они проходят на уроках литературы.**«Тема 3.** Михаил Юрьевич Лермонтов. Экранизация поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича молодого опричника и удалого купца Калашникова» (5 час.).**Тема 4.** Николай Васильевич Гоголь. Экранизация произведения «Тарас Бульба» (5 часов). Понятие кинометафоры.**Тема 5**. Алексей Николаевич Толстой. Экранизация произведения «Буратино» (3 часа ).Понятие рецензии.**Тема 6.** Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Экранизация произведения «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (2 часа). Роль оператора в фильме.**Тема 7.** Лев Николаевич Толстой. Экранизация трилогии «Детство, отрочество, юность» (3 часа) .Составление сценария.**Тема 8.** Антон Павлович Чехов. Экранизация произведений (2часа).**Тема 9.** Устное народное творчество (2 часа). Произведение «Снегурочка»**Тема 10.** Писатели улыбаются М. Зощенко (3 часа) «Не может быть!» — советский кинофильм Леонида Гайдая.**Тема 11**. Детективная литература (2 часа). Литературный детектив.**Тема 12**. Монтаж (1 час)– ключевое понятие для экранных искусств. Монтаж – это орудие мысли режиссера.  **Тема13.** Итоговое занятие (2 часа). Ребята в форме презентаций, эссе, рецензий делятся своими наиболее яркими впечатлениями от произведений**.** |